



BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR: reflexões sobre princípios orientadores da versão preliminar de Língua Portuguesa

Isabel Cristina Alves da Silva
Frade

PNAIC 2015

Princípios gerais da área de linguagens

- Centralidade das práticas de linguagem e o reposicionamento do conteúdo e teorização (objetivos que partem das e remetem às práticas de linguagem)
- As linguagens (verbal, visual, musical, corporal) são formas de ação e interação no mundo e processo de construção de sentido.

Princípios gerais da área de linguagens

- A proposta de ampliação das possibilidades de práticas de linguagem.
- Todas as práticas de linguagem têm alguma organização que pode ser reconhecida e analisada pelos sujeitos.
- Todas as práticas têm uma dimensão social, o que implica na discussão de valores, significados, relações de poder.

Princípios gerais da área de linguagens

- O domínio dessas práticas empodera o sujeito para a participação política-cidadã.
- A presença de uma dimensão estética em todas as linguagens.
- Todas as linguagens valorizam o patrimônio, a interculturalidade e o respeito à diversidade.

Princípios gerais do componente Língua Portuguesa

- . A proposta, em consonância com os consensos já construídos ao longo das últimas décadas no Brasil, coloca o texto no centro das práticas de (avanços PCNs, PNLD, Pactos)
- 2. O ensino de LP deve se realizar em práticas de linguagem (de leitura, escrita, oralidade). A análise linguística atravessa essas práticas e isso pode ser visto na escrita dos objetivos.

Princípios gerais do componente Língua Portuguesa: campos de atuação e outros eixos

- 3. **Os campos de atuação:** práticas cotidianas, práticas artístico-literárias, práticas político-cidadãs, práticas investigativas, práticas culturais das tecnologias da informação e comunicação são uma **categoria organizadora** importante, na medida em que **avançam nas esferas do letramento**, apontam para **funções do conhecimento escolar** e se relacionam a eixos organizadores presentes nas diretrizes Além disso, eles **permitem dar materialidade a gêneros textuais**
- o **Categorias que estão na subestrutura:** eixos oralidade, leitura, escrita e análise linguística, gêneros e tipos (relatar, expor, argumentar, descrever ações, “poetar”)

Consonante a uma concepção **de língua como forma de interação entre os sujeitos**, a organização dos objetivos de aprendizagem do componente Língua Portuguesa considera, além das **práticas de linguagem**, os **campos de atuação nos quais elas se realizam**. A proposição de campos de atuação aponta para a importância da **contextualização do conhecimento escolar**. São seis os campos de atuação, a partir dos quais os objetivos de aprendizagem de Língua Portuguesa são apresentados:

Práticas de vida cotidiana

Práticas artístico - literárias

Práticas político - cidadãs

Práticas investigativas

Práticas culturais das tecnologias de informação e comunicação

Práticas do mundo trabalho

Ensin
o
Médi
o

PRÁTICAS DA VIDA COTIDIANA

diz respeito à participação em situações de leitura/escuta, produção oral/escrita, próprias de atividades do dia-a-dia, no espaço doméstico/familiar, escolar, cultural, profissional que crianças, jovens e adultos vivenciam;

(oralidade)-LILP1FOA001- Relatar, com coerência, experiências vividas, usando diferentes elementos que marquem a passagem do tempo;

(oralidade e escrita)- LILP1FOA004- Ditar ou escrever bilhetes e receitas, ainda que de forma não convencional, considerando a situação de interação;

(escrita)-LILP1FOA005- Reconhecer a função dos itens de uma enumeração em textos instrucionais, utilizando-os para executar ações.

PRÁTICAS ARTÍSTICO- LITERÁRIAS

Diz respeito à participação em situações de leitura/ escuta, produção oral/escrita na criação e fruição de produções Literárias, representativas da diversidade cultural e linguística , que favoreçam experiências estéticas .

(Leitura) LILP1FOA006 – Ler e apreciar textos literários tradicionais , da cultura popular, afro-brasileira, africana, indígena e de outros povos;

(Oralidade) LILP1FOA009- Recontar textos conhecidos , respeitando a estrutura do gênero, (contos de fadas, contos de repetição, entre outros);

(Oralidade e escrita) LILP1FOA014- Ditar e /ou registrar , ainda que de forma não convencional , textos narrativos;

PRÁTICAS POLÍTICO - CIDADÃS

- Diz respeito à participação em situações de leitura/escuta, produção oral/escrita que considera, especialmente, textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando textos de cunho argumentativo que impactam a cidadania e o exercício de direitos.

(**Oralidade**) LILP3FOA014- Levantar argumentos que ajudem a defender determinado ponto de vista, acerca do tema dos direitos humanos;

(**Leitura**) LILP3FOA015 Identificar e compreender argumentos em cartas de reclamação ou de reivindicação, oriundas do universo de sociabilidade das crianças;

(**Escrita**) LILP3FOA016- Produzir textos voltados à organização da vida escolar, como campanha educativa, em forma de folhetos instrucionais;

PRÁTICAS INVESTIGATIVAS

- diz respeito à participação em situações de leitura/escuta, produção oral/escrita de textos, que possibilitem conhecer os gêneros expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola.

(Oralidade/escrita)- LILP2FOA019- Formular perguntas pertinentes ao conteúdo de um tema estudado;

(leitura)- LILP2FOA020- Localizar informação em quadros e tabelas que apresentam levantamentos ou agrupamentos de itens;

(escrita)- LILP2FOA022- Registrar resultados de pesquisa em áudio, vídeo, a partir de relatos construídos com o/a professor/a.

PRÁTICAS CULTURAIS DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Diz respeito à participação em situações de leitura/escuta, produção oral/escrita de textos que possibilitem a comunicação à distância e a compreensão de características e modos de produzir, divulgar e conservar informação, experimentar e criar novas linguagens e formas de interação social.

(**oralidade**) LILP3FOA023- Utilizar recursos de gravação em áudio e vídeo para entrevistar professores/as, pais e familiares.

(**escrita**) LILP3FOA024- Produzir textos multimodais – perfis, linhas de tempo, portfólios - utilizando as ferramentas das mídias digitais que proporcionam o registro, o apagamento, o armazenamento e o arquivamento de informações.

COMPONENTE PORTUGUESA

CURRICULAR-LÍNGUA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ORGANIZADOS EM 5
EIXOS:

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
ALFABÉTICO/ORTOGRÁFICO E DE TECNOLOGIAS DA ESCRITA

ORALIDADE

LEITURA

ESCRITA

Análise
Linguíst
ica

COMPONENTE PORTUGUESA

CURRICULAR-LÍNGUA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ORGANIZADOS EM
FUNÇÃO DE OUTRAS ESTRUTURAS :

GÊNEROS RELATIVOS AOS CAMPOS DE PRÁTICAS

TIPOLOGIAS

RELATAR, NARRAR, EXPOR, ARGUMENTAR, DESCREVER
AÇÕES

...

Apropriação do sistema de escrita alfabético-ortográfico e tecnologias da escrita

- Análise fonológica
- O alfabeto
- Compreensão do princípio alfabético
- Reconhecimento de mais de uma estrutura silábica
- Ortografia
- Fluência (reconhecimento rápido de palavras e frases muito frequentes, frequentes)
- Fluência em textos de menor extensão como títulos de histórias, manchetes, slogans, quadrinhas após leitura silenciosa
- Instrumentos e objetos de escrita
- Espaços de escrita

Princípios gerais do componente Língua Portuguesa

- Em termos de habilidades cognitivas, os objetivos gerais demonstram que há um trabalho comum a ser feito em todas as etapas

Objetivos gerais do componente Língua Portuguesa

- planejar e realizar intervenções orais em situações públicas e analisar práticas utilizando diferentes gêneros orais (conversa, discussão, debate, entrevista, debate regrado, exposição oral), assim como desenvolver escuta atenta e crítica em situações variadas;

Oralidade - progressões

- **Das situações mais privadas de uso da oralidade até o desenvolvimento de modos de agir em situações mais públicas:** interações entre os colegas de turma ou com colegas de outras turmas, apresentações para a comunidade escolar e interações em outras esferas sociais.

<p>Relatar, com coerência, experiências vividas, usando diferentes elementos que marquem a passagem do tempo;</p> <p>○</p>	<p>Relatar, com coerência, experiências vividas, usando diferentes elementos que marquem a passagem do tempo;</p> <p>○</p>	<p>Relatar, com objetividade, episódios conhecidos ou vividos, respeitando a ordem de apresentação dos fatos, selecionando temas principais e secundários</p> <p>○</p>	<p>Relatar, com objetividade, episódios conhecidos ou vividos, respeitando a ordem de apresentação dos fatos, selecionando temas principais e secundários ;</p> <p>○</p>	<p>Utilizar padrões de interação adequados a diferentes contextos sociais, compreendendo os papéis dos sujeitos nessas interações ;</p> <p>○</p>
--	--	--	--	--

Práticas de vida cotidiana - oralidade

Relatar, com coerência, experiências vividas, usando diferentes elementos que marquem a passagem do tempo; ○	Relatar, com coerência, experiências vividas, usando diferentes elementos que marquem a passagem do tempo; ○	Relatar, com objetividade e, episódios conhecidos ou vividos, respeitando a ordem de apresentação dos fatos, selecionando temas principais e secundários ○	Relatar, com objetividade, episódios vividos ou conhecidos, respeitando a ordem de apresentação dos fatos, selecionando temas principais e secundários; ○	Utilizar padrões de interação adequados a diferentes contextos sociais, compreendendo os papéis dos sujeitos nessas interações; ○
---	---	---	--	--

Práticas artístico-literárias - oralidade

Recontar textos conhecidos, respeitando a estrutura do gênero (contos de fadas, contos de repetição, entre outros); O/L	Recontar contos tradicionais, respeitando a descrição do cenário, dos personagens, o conflito e o desfecho, usando de modo coerente a sequência temporal. O/L	Recontar histórias cumulativas, apropriando-se das características do texto fonte; O/L	Recontar fábulas apropriando-se das características do texto fonte; O/L	Recontar lendas e mitos, apropriando-se das características do texto fonte O/L
--	--	---	--	---

Práticas investigativas - oralidade

<p>Formular perguntas para conhecer fenômenos naturais e sociais que cercam o cotidiano</p>	<p>Formular perguntas pertinentes ao conteúdo de um tema estudado.</p>	<p>Expor trabalhos oralmente e ouvir com atenção a exposição de colegas, percebendo que o tempo de manutenção da fala é mais longo nessa situação;</p>	<p>Expor oralmente trabalhos ou pesquisas, apoiando-se em recursos escritos e/ou imagens, e ouvir com atenção e interesse a exposição de colegas;</p>	<p>Expor oralmente resultados de pesquisa, utilizando recursos tecnológicos para apoio à memória - e ouvir com atenção e interesse a exposição de colegas;</p>
<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○/L/E</p>	<p>○/L/E</p>

Objetivos gerais do componente Língua Portuguesa

- **planejar, produzir, reescrever, revisar, editar e avaliar textos variados,** considerando o contexto de produção e circulação (finalidades, gêneros, destinatários, espaços de circulação, suportes) e os aspectos discursivos, composicionais e linguísticos;

ESCRITA – progressões

- Da possibilidade de as crianças ditarem textos aos adultos, quando ainda não sabem escrevê-los autonomamente, até a escrita de textos autorais.
- **Crítérios**
- - A adequação dos gêneros e seus construtos tipológicos às faixas etárias; as possibilidades de realização de práticas de escrita nos diferentes campos de atuação nos quais estão organizados os objetivos de Língua Portuguesa;
- -

Escrita progressões

Crítérios

- A possibilidade de articulação entre leitura, produção de textos e oralidade, por meio de recontos, escrita e reescrita de textos e da produção de textos escritos a partir do contato, da análise e da reflexão sobre o gênero pretendido;
- - As exigências relativas aos aspectos normativos, para que, progressivamente, os aprendizes se apropriem das convenções da Língua Portuguesa.

Práticas cotidianas - escrita

Ditar ou escrever bilhetes e receitas, ainda que de forma não convencional, considerando a situação de interação E	Produzir coletivamente, a partir de modelos, regras de jogos e de brincadeiras. E	Produzir, individual e coletivamente, receitas e instruções de diversas (montagem de objetos, brincadeiras e jogos etc.) E	Produzir, individual ou coletivamente, regras de jogos E	
---	--	---	---	--

Práticas artístico-literárias - escrita

Ditar e/ou registrar, ainda que de forma não convencional, textos narrativos E	Produzir antologias de poemas infantis por meio de registro do texto selecionado ou recriação E	Produzir início e desfecho para narrativas literárias, utilizando recursos linguísticos apreendidos em histórias lidas e contadas. E	Produzir poemas, utilizando-se de rimas e recursos de sonoridade, E	Produzir narrativa literária, usando adequadamente diferentes modos de introduzir a fala de personagens, em função do efeito pretendido; E
---	--	---	--	---

Práticas político-cidadãs - escrita

<p>Escrever ou ditar slogans e/ou regras de convivência escolar</p> <p>E</p>	<p>Escrever cartazes e faixas usando recursos argumentativos adequados à situação comunicativa.</p> <p>E</p>	<p>Produzir textos voltados para organização escolar, como campanha educativa, em forma de folhetos instrucionais</p> <p>E</p>	<p>Produzir, coletivamente, sob orientação do professor, cartas abertas, usando recursos argumentativos, justificando a importância do tema tratado nas</p>	<p>Compreender as características discursivas e composicionais de regras de sociabilidade produzidas na escola, para regulação da vida cidadã;</p>
--	--	--	---	--

Objetivos gerais do componente Língua Portuguesa

desenvolver estratégias e habilidades de leitura - antecipar sentidos e ativar conhecimentos prévios relativos aos textos, elaborar inferências, localizar informações, estabelecer relações de intertextualidade e interdiscursividade, apreender sentidos gerais do texto, identificar assuntos / temas tratados nos textos, estabelecer relações lógicas entre partes do texto – **que permitam ler, com compreensão, textos de gêneros variados, sobretudo gêneros literários;**

Leitura - progressões

- Da leitura compartilhada, exercitando-se a compreensão por meio da escuta para a experiência de leitura silenciosa,
- Leitura de textos integrais e autênticos em todas as etapas da Educação Básica, bem como a compreensão da construção tipológica dos gêneros (o narrar, o argumentar, o expor, o instruir, o relatar), mas atentando para um progressivo grau de complexidade dos textos, que requer estratégias de leitura diferenciadas

Práticas investigativas - leitura

<p>Localizar informações em listas e quadros, notas de divulgação científica para crianças, lidos pelo professor</p> <p>L</p>	<p>Localizar informação em quadros e tabelas que mostram levantamentos ou agrupamentos de itens</p> <p>L</p>	<p>Reconhecer que existem os critérios de organização da informação em textos como fichas informativas, tabelas, verbetes de divulgação científica para crianças</p> <p>L</p>	<p>Estabelecer relações entre informações, a partir da leitura de diferentes textos com temática comum;</p> <p>L</p>	<p>Estabelecer relações entre textos lidos e recursos de natureza suplementar que os acompanham (fotos, tabelas, gráficos, desenhos, entre outros);</p> <p>L</p>
---	--	---	--	--

Práticas artístico-literárias – leitura, oralidade, escrita e análise linguística

<p>Memorizar e cantar canções, considerando o ritmo e melodia;</p> <p>O</p>	<p>Reescrever histórias conhecidas, recuperando os diferentes personagens e as ações que se desenvolvem no tempo</p> <p>E</p>	<p>Observar os aspectos rítmicos e sonoros de poemas infantis</p> <p>L/AL</p>	<p>Apreender sentido de poemas, compreendendo o uso de palavras ou expressões de sentido figurado</p> <p>L/AL</p>	<p>Analisar o efeito de sentido de comparações e metáforas em poemas</p> <p>L/AL</p>
---	---	---	---	--

Práticas artístico-literárias - leitura , análise linguística, escrita

<p>Antecipar o enredo de uma história a partir de imagens, títulos e outras pistas</p>	<p>Reconhece os aspectos rítmicos e sonoros de poemas infantis.</p>	<p>Observar aspectos de variação linguística a partir da leitura de causos, letras de música.</p>	<p>Produzir narrativa literária, usando adequadamente as marcas de discurso direto nas falas de personagens.</p>	<p>Analisar o efeito da variação linguística (regional, geracional, de registro formal e informal) para a construção de sentidos</p>
<p>L</p>	<p>L/AL</p>	<p>L/AL</p>	<p>E</p>	<p>o de sentidos</p>

Leitura literária- formação literária

- Esse tipo de letramento é entendido como o processo de apropriação da literatura como linguagem que oferece uma experiência estética, bem como a ampliação gradativa das referências culturais compartilhadas nas comunidades de leitores que se constituem na escola.

Leitura literária- formação literária

- É importante ressaltar que o processo de letramento que se faz por meio de textos literários compreende uma dimensão diferenciada do uso social da escrita, sendo necessário um trabalho especial para assegurar seu efetivo domínio.

Leitura literária -

<p>Apreciar aspectos lúdicos e sonoros de poemas e experimentar brincadeiras com a dimensão sonora e gráfica das palavras.</p> <p>L</p>		<p>Produzir poemas, parafraseando poemas conhecidos.</p> <p>E</p>		<p>Utilizar estratégias de construção de musicalidade, cadeia sonora, imagens, jogos de palavra na experimentação da escrita de poemas.</p> <p>E</p>
---	--	---	--	--

Leitura literária

Memorizar e cantar canções, considerando o ritmo e melodia; O	Reescrever histórias conhecidas, recuperando os diferentes personagens e as ações que se desenvolvem no tempo E	Observar os aspectos rítmicos e sonoros de poemas infantis L/AL	Apreender o sentido de poemas, compreendendo o uso de palavras ou expressões de sentido figurado L/AL	Analisar o efeito de sentido de comparações e metáforas em poemas L/AL
--	--	--	--	---

Objetivos gerais do componente Língua Portuguesa

- refletir sobre a variação linguística, reconhecendo relações de poder na sociedade, combatendo as formas de dominação e preconceito que se fazem na e pela linguagem, sobre as relações entre fala e escrita em diferentes gêneros, assim como reconhecer e utilizar estratégias de marcação do nível de formalidade dos textos em suas produções;

Objetivos gerais do componente Língua Portuguesa

- utilizar e analisar diferentes estratégias de coesão e articulação entre partes do texto, tais como os recursos de retomadas (pronominalização, substituição lexical, uso de palavras de ligação) e as palavras e expressões que marcam a progressão do tempo na narrativa, as que estabelecem as relações de causalidade, oposição, consequência, explicação entre acontecimentos e ideias;

Análise linguística

- Eixo que perpassa todos os demais, em diferentes níveis, de acordo com a etapa da escolaridade. Parte da análise de elementos presentes nos textos, incluindo aspectos relativos à normatividade em diferentes situações formais de uso da língua, com níveis de complexidade que vão se aprofundando nos anos subsequentes

Análise linguística

- Destacam-se a **reflexão acerca da materialidade do texto** (seleção lexical, recursos morfossintáticos, sinais gráficos, diagramação, dentre outros aspectos) e a **apropriação de estratégias de exploração dos elementos constitutivos da textualidade** (unidade e progressão temática, articulação entre partes, modos de composição tipológica, intertextualidade e polifonia, argumentatividade, planos enunciativos, relações entre recursos de coesão e coerência, dentre outros).

Objetivos gerais do componente Língua Portuguesa

ler, produzir e analisar textos multimodais, estabelecendo relações entre escrita, fala, sons, música, imagens (fotografias, telas, ilustrações, imagens em movimento, grafismos), dentre outras linguagens.

Multimodalidade

“a variedade dos modos de comunicação existentes, o que chamamos de *multimodalidade*...– a escrita e a oralidade –, visuais – imagens, fotografias etc. –, ou gestuais – apontar o dedo, balançar a cabeça negativa ou afirmativamente etc. Essa diversidade de modos de comunicação foi incorporada tanto pelos meios de comunicação mais tradicionais, como livros e jornais, quanto pelos mais modernos, como computadores, celulares, televisão etc. (Street, B. Glóssário Ceale)

Multimodalidade: desafios

- “professores precisam, agora, preocupar-se em ensinar não só as habilidades técnicas necessárias para manusear os diferentes meios de comunicação, mas também o metaconhecimento que é necessário para compreender, de maneira integrada e significativa, as diferentes mídias e seu funcionamento” – Street , B. Glossário Ceale - 2014

Multimodalidade – práticas culturais das tecnologias da informação e da comunicação

<p>Utilizar recursos diversos – máquina fotográfica, filmadora, computador – para registrar e comunicar ideias</p> <p>E</p>	<p>Utilizar recursos tecnológicos diversos para criar, com apoio de roteiros, simulações de programas de rádio e TV que tratem de temáticas próprias do universo infantil.</p>	<p>Utilizar recursos de gravação em áudio e vídeo para entrevistar professores/as, pais e familiares;</p> <p>E</p>	<p>Simular programas de telejornalismo com temáticas que interessam às crianças, utilizando pautas e modos de registro e organização da informação</p>	<p>Escolher recursos adequados para informar, anunciar, expor conteúdos na produção de simulações de programas de telejornalismo</p>
---	--	--	--	--

Multimodalidade – práticas culturais das tecnologias da informação e da comunicação

Realizar buscas, a partir do uso de palavras-chave em sites infantis da WEB;

L

Produzir textos multimodais - perfis, linhas de tempo, portfólios - utilizando as ferramentas das mídias digitais que proporcionam o registro, o apagamento, o armazenamento

Produzir e-mails, mensagens, registros fotográficos e audiovisuais para postagens em espaços digitais como chatas, o twitter, o blogs, utilizados para trabalhos

Progressão no ciclo de alfabetização

- Paralelismo entre leitura e escrita (exemplos do campo de atuação práticas cotidianas)
- Sequência: um ano leitura e no outro atividades de escrita (artístico-literários)
- Progressão por gêneros
- Progressão por graus de autonomia
- Aumento no uso de recursos (campo investigativo) e de extensão de eventos e textos (cotidiano e práticas investigativas)

Desafios para a progressão

- Embora estejamos baseados em alguns dados empíricos sobre aquisição e progressão e tenhamos trabalhado com alguns documentos em que isso é acordado e com gestores e professores, é importante outros critérios para avaliar como determinadas habilidades vão progredindo na escolarização básica,.

Desafios para a progressão

- O texto dos objetivos foi construído em diálogo com as várias etapas da educação básica: alfabetização e letramento no ciclo inicial da alfabetização e consolidação da aprendizagem nos quarto e quinto anos. Projeção do ensino médio na etapa do ED II e do ensino Fundamental II no EF I.



TEMAS INTEGRADORES

A **integração** dos componentes curriculares tanto da mesma área do conhecimento quanto das outras áreas é estabelecida pelos **temas integradores**, que dizem respeito a questões que atravessam as EXPERIÊNCIAS DOS SUJEITOS em seus contextos de vida e atuação e que, portanto, intervêm em seus processos de construção de identidade e no modo como interagem com outros sujeitos, posicionando-se ética e criticamente sobre o mundo.

(BNCC, 2015, p.14)

TEMAS INTEGRADORES

Consumo e educação financeira

Sustentabilidade

Culturas africanas e indígenas

Tecnologias digitais

Ética, direitos humanos e cidadania

Diálogos entre as áreas

- Como a Língua Portuguesa pode contribuir?
- O que as outras áreas trabalham como linguagem?
- Exemplos

Objetivos de ciências da Natureza - linguagens

- Ano 1 - Representar, por meio de desenhos ou colagens de imagens, práticas de cuidado pessoal e higiene
- Ano 2 - Utilizar quadros ou tabelas para sistematizar resultados de um levantamento de dados
- Construir argumentos sobre relações entre alimentação e saúde
- Ano 3 – correlacionar, por meio de esquemas ou desenhos, ventos, processos e sensações

Ciências da natureza – contextualização histórica, social e cultural; processos e práticas de investigação; linguagens

- Ano 1 – Identificar diferentes tipos de sensações em ações reais e imaginárias por personagens infantis em programas de TV, livros e outros veículos de comunicação
- Ano 2 - Comunicar resultados por meio de oralidade ou desenho
- Ano 3 - Interpretar imagens e elaborar texto escrito sobre sistema de geração de energia
- Ano 4 – coletar, tratar e divulgar dados relativos a doenças – profilaxia e tratamento – e vacinas

Ciências da natureza - linguagens

- Ano 8 – elaborar esquemas, desenhos ou imagens que representem diferentes equilíbrios
- Ano 9 – interpretar informações presentes em diferentes mídias, sobre problemas ambientais

História – procedimentos de pesquisa

- Ano 1 – exercitar a curiosidade, a socialização e o registro de vivências e situações cotidianas por meio de rodas de conversa, desenho, relato oral ou escrito
- Ano 1- apresentar, manipular e discutir sobre objetos e sobre documentos pessoais como fontes e suporte da produção da memória

História - procedimentos de pesquisa

- Ano 4 – utilizar tecnologias para acesso às fontes históricas (dados, registros, documentos, narrativas) em pesquisas sobre acontecimentos passados
- Ano 8 – reconhecer as construções textuais como formulações interessadas relacionadas às disputas e conflitos relacionados à sociedade que as produz

Geografia – linguagens e o mundo

- Ano 1 - Exercitar a imaginação, elaborando registros, em linguagens variadas, sobre lugares, pessoas, fenômenos, fatos geográficos, a partir de obras artísticas, literárias, brincadeiras e jogos
- Ano 2 – elaborar e explorar diferentes produtos gráficos e cartográficos para posicionamentos e deslocamentos nos lugares

Geografia – linguagens e o mundo

- Ano 4 – observar, coletar e sistematizar observações em gráficos, mapas, tabelas e textos que possibilitem compreender fenômenos naturais e sociais